2105
26 يونيو 2019م
22 شوال 1440هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

هدية
مع العدد

جنة تحت الماء




مسابقات ماجد
150
ألف درهم
في انتظاركم
مجموع الجوائز على مدار العام
شاركوا أكثر
لتزيدوا فرص ربحكم

ماجد

إحدى مطبوعات:
ABU DHABI MEDIA

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2105

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

ثروتنا السمكية

البحر ذلك الملاذ الهادئ، والمنتجع الأمثل للمصطافين؛ هو أيضًا موطن آلاف الكائنات وأبرزها الأسماك التي تمثل ثروة وطنية على اعتبار أنها مورد أساسي للدخل والطعام. إلا أن تلك الثروة تواجه أخطارًا سببها الأول الإنسان؛ الذي لوَّث المياه، وأهدر جزءًا كبيرًا منها من خلال الصيد الجائر الذي يمارس في أوقات التكاثر.

وفي هذا العدد نعرفكم أصدقائي على ثروتنا السمكية، ونطلعكم على أهميتها في تعزيز الأمن الغذائي، وحماية التنوع الحيوي، ما دفع دولًا لوضع خطط لدعم المخزون السمكي، وإجراء دراسات تحدد مواسم تكاثر الأسماك، وإقامة محميات بحرية يُحظر فيها الصيد، إضافة إلى تنظيم دورات توعوية للصيادين، وتفعيل دور حرس السواحل.

ويمكنكم أصدقائي أن تسهموا في هذه الجهود من خلال المحافظة على نظافة الشواطئ، وعدم إلقاء القمامة في البحر أثناء التنزه؛ لنظل ننعم بوجبات سمك لذيذة من دون أن نخل بنظام كوكبنا البيئي.

مع محبتي
ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير

أبوظبي: 02/4455555	الإعلانات
دبـــي: 04/3322221	رقم هاتف: 02/4145055
العيـن: 03/7515888	بريد إلكتروني:
الشارقة: 06/5566678	Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:009652474650 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة بال رام للنشر والتوزيع ـ ت: 0097022340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات 200 درهم ● السعودية 273 ريالًا ● الكويت 20 دينارًا ● البحرين 26 دينارًا ● سلطنة عُمان 26 ريالًا ● السودان 208 جنيهات ● مصر 260 جنيهًا ● تونس 72 دينارًا ● المغرب 416 درهمًا ● لبنان 150 ألف ليرة ● فلسطين 140 دولارًا ● الأردن 37 دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: www.tawzea.ae

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

upp
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae



سفير التسامح

جائزة السباق

يكتبها: **حمدي هاشم**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**

قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE




لن يصمد أمام هذه الموجة العالية
سيسقط بلا شك وسيخرج من المنافسة
كُن على قدر المسؤولية
من أجل وطنك
هيا يا ماجد
وااااااو.. هذا رائع!
هيييييه
ماجد فاز.. ماجد فاز
إنه محترف بحق
هنيئًا لك الفوز يا ماجد.. لقد استحققته بجدارة
هل أنا أحلم؟
ماذا تحب أن تقول بمناسبة فوزك؟
من خلال هذه المنافسة الشريفة تعرفت إلى متسابقين من شعوب مختلفة
وهذا التعارف هو أعظم جائزة خرجنا بها من هذا السباق!
تمت



مدينة سكانها وحيواناتها وأشياؤها تختصم لدى قاضٍ يتميز بسعة الحيلة وحدّة الذكاء.

يكتبها: **أحمد عبدالرحيم**
يرسمها: **حاتم فتحي**

الأستاذ إيهاب.. والكذّاب!

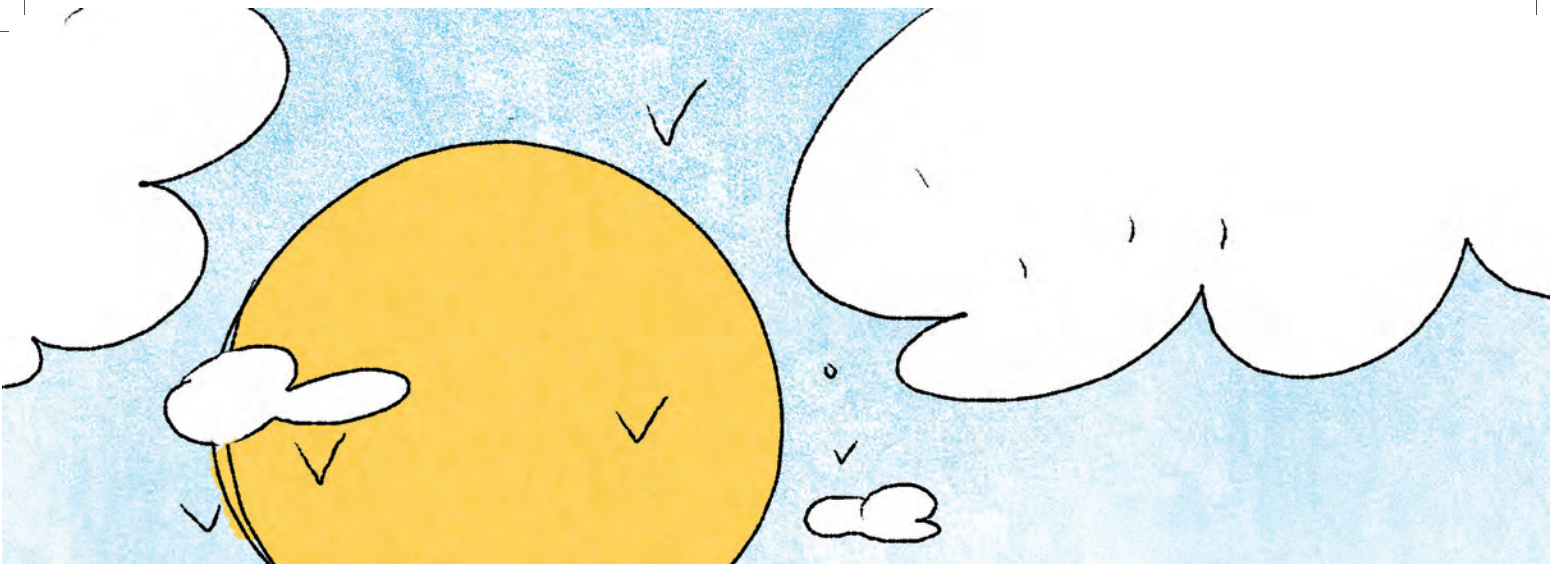
تحكيها:
شهرزاد اللمداني

أشار الأستاذ «إيهاب» إلى العرّاف «مخلوف» قائلًا في حنق: «يا سيدي القاضي، إن هذا العرّاف يضلّلني، بل يخرّب حياتي، فعندما كنت أبحث عن بيت لأشتريه، وجدت شقة بجوار البحر، وأخرى بجوار مجمع مصانع، وساعتها نصحني قائلًا: «لا تسكن بجوار البحر، فإن برجك يكرهه، اسكن في الشقة الثانية، فإن حظك فيها!» لذلك اشتريت الشقة الثانية، لكني لم أقابل الحظ فيها، وإنما قابلت أدخنة تخرج من المصانع المجاورة لها، جلبت لي ولأسرتي الأمراض الرئوية!

بعدها، أعارني جاري كتابًا علميًا لأقرأه، لكن حين زيارتي لعرّافي يومها أوصاني: «الغِ القراءة من برنامجك، وخذ إجازة أفضل؛ فإن نجمك يخبرني أن سعادتك ليست في القراءة هذه الأيام!»، فأرجعت الكتاب إلى جاري، مقررًا السفر إلى المصيف. وهناك، صادفت مذيع برنامج مسابقات في الشارع، يطلب إجابة سؤال علمي، وتصادف أنها كانت في الكتاب الذي أعارني إياه جاري، ولأني رفضت قراءته، خسرت جائزة مالية كبرى!

ويوم الثلاثاء الماضي، أتاني طفلي باكيًا لأن دراجته أصابها شرخ، مترجيًا إياي أن أذهب بها إلى مصلح الدراجات كي يلحمها، لكن عرّافي حذّرني قبلها قائلًا: «تجنب النزول في





أي يوم ثلاثاء من هذا الشهر، وإلا سيغضب منك نجمك!» لهذا أصلحت الدراجة بنفسي، على الرغم من أنني لا أملك خبرة في هذا المجال، رابطًا الجزء المشروخ بالقماش، وكانت النتيجة كارثية، فقد انكسرت الدراجة أثناء قيادة ابني لها، فوقع على رأسه، وبعد قلق شديد عليه، وإتمام الإسعافات اللازمة له، خاصمني لسببين؛ الأول أنني لم أصلح دراجته جيدًا، ما أدى لانكسارها، والثاني أنني تسببت في وقوعه، وألم رأسه!»

ثم رفع الأستاذ «إيهاب» صوته في حدة مناشدًا: «يا سيدي القاضي، إن هذا العرّاف قد حوَّل حياتي إلى سلسلة من الاختيارات الخاطئة، وأظن أنه يتعمد دفعي نحو المصائب، لهذا أطالبكم أن تحكموا عليه بأقصى عقوبة، كي يكون عبرة لأمثاله من العرّافين الكاذبين!»

كان قاضينا ينظر إلى الأستاذ «إيهاب» وهو يتحدث، وعلى وجهه ابتسامة تتردد بين السخرية والشفقة، وحينما أنهى كلامه، لم يعرف، فعلًا، ما الرد المثالي عليه، لكنه سحب شهيقًا طويلًا، داعيًا الله أن يوفقه في الرد.

قال القاضي: «عزيزي «إيهاب»، هذا العرّاف لم يحوّل حياتك إلى سلسلة من الاختيارات الخاطئة، وإنما أنت مَن فعل ذلك، فسعيك للاستماع إلى هرائه قادك نحو تلك المصائب التي ضربت حياتك، واستسلامك له سيقودك نحو مزيد من المصائب، والمشكلة ليست أن مخلوف هذا عرّاف يكذب أحيانًا، المشكلة أن جميع العرّافين يكذبون دائمًا!»

وهنا اعترض العرّاف «مخلوف» على اتهامه بالكذب، بحجة أنه عالم من علماء التنجيم، يدرس حركة الكواكب، ويترجم رسائل النجوم، لكن القاضي نهره بشدة، منبهًا إياه أن التنجيم علم زائف، والاهتمام به، ولو من باب التسلية، معصية، ومجرد الاعتقاد بقدرة أحد على معرفة الغيب يعد كبيرة من الكبائر، التي تغضب الله عز وجل، وتجلب العذاب للإنسان!

كم ندم الأستاذ «إيهاب» على تردده على هذا العرّاف، وتصديقه له، لكنه فرح بالاقتصاص منه، حينما حكم القاضي بإغلاق مكتبه، ومحاكمته بتهمة الاحتيال، وفق المادة 584 من قانون مدينة العجائب التي تنص على أنه: «لو صدق المنجمون فهي من المصادفات، لأن كل كلامهم أباطيل وخرافات»!

تمت





عالَم سالم

سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

قواعد صيد السمك

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




دعينا نسألها
هناك أوقات لا يجب فيها الصيد وهي أوقات تكاثر الأسماك ووضع البيض.. وبهذا نحمي ثروتنا السمكية من الانقراض
فتحاتي واسعة لأن مَن يصطادون بي يلتزمون بقوانين الصيد.. فلا تدخلني إلا الأسماك الكبيرة.. أما الصغيرة فتخرج من فتحاتي بسهولة لتواصل دورة نموها
رائع! اصطدت أول سمكة
وأنا أيضًا
ما دمتما قد اصطدتما سمكتين صغيرتين.. أقترح أن تعيداهما إلى الماء كي تكبرا
معك حق سنفعل بالتأكيد
عودي إلى بيتك يا صغيرتي
وأنتِ أيضًا.. أتمنى لك حياة سعيدة
وبعد قليل
انظري.. حين التزمنا بقواعد الصيد ظفرنا بأكبر سمكتين!
وحافظنا على ثروتنا السمكية لتنفع مَن بعدنا

تمت

اختصار المسافات



فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**




بالضبط.. وحاليًا هناك تقنية جديدة اسمها الـ"هايبرلوب" وهي نظام نقل عالي السرعة بين محطتين
HYPERLOOP
ويمكن وصفها بأنبوب منخفض الضغط وخالٍ من الهواء.. بداخله مركبة لا تحتكُّ بجدرانه بسبب وجود حقل مغناطيسي
وبسبب انخفاض الاحتكاك تكون السرعة عالية جدًا.. حتى أن السرعة القصوى لـ"الهايبرلوب" تفوق سرعة الصوت!
1220 كم في الساعة
ألا يشكل ذلك خطرًا؟
لا.. مركبات الـ"هايبرلوب" لا تواجه خطر الاصطدام أو الخروج عن المسار.. فبين كل مركبة وأخرى مسافة 5 أميال.. وهي مسافة آمنة
وأيضًا لا تتأثر بالتغيرات الجوية داخل أنابيب النقل، وهذا يوفر سلامة الركاب وضمان انتظام المواعيد
وهذه التقنية ستكون من الإنجازات التاريخية في أبوظبي.. وهي تهدف إلى ربطها بالعين ودبي.. والرياض بالسعودية
ومتى سيبدأ تشغيل الـ"هايبرلوب" في الإمارات؟
الخطة أن يُنجز القسم الأول منه في العام 2020
سأكتب إلى صديقتي أنني أدعوها للسفر معي إلى دبي في 12 دقيقة العام المقبل!

تمت

أجمل عطلة صيفية

تكتبها: منال عزام   ترسمها: آية عادل خميس

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

«بدأت عطلتي الصيفية» هذا ما ردده تلميذ المدرسة النجيب وهو يخرج من مدرسته بعد آخر امتحان له في هذا العام.

يمكنه الآن أن يتنفس الصعداء ويعود إلى بيته سعيدًا ليبدأ إجازته التي وضع لها خططًا كثيرة؛ سيخرج كل يوم مع أصدقائه في رحلات صيد وسفاري، ويقضي أوقاتًا في الاستجمام الطويل. وقبل أن يدخل المنزل نظر إلى شاشة هاتفه المحمول ليقرأ رسائل وصلته من كل مواقع التواصل تذكره بما اتفق عليه مع أصدقائه من خطط. وما إن وصل إلى باب منزله حتى وجد أخاه الصغير يتعلق بملابسه كعادته ليذكره بوجوده وهو يردد عبارات: «أريدك أن تلعب معي.. علمني كيف أكسب في اللعبة الجديدة.. لم يعد لديك امتحانات» ولكنه كان مشغولًا بتفقد رسائله فلم يجبه.

كل ما يفكر فيه الآن هو أن يجهز حقيبته ليستعد لرحله الغد.. وفي حركة غير محسوبة تعلق بالخزانة ليجذب حقيبته الفارغة فسقط على ظهره وقد التوت ساقه بشدة.. حدث كل شيء بسرعة كبيرة.

التفت الأسرة حوله، وحمله والده لأقرب مستشفى، وبينما هو يصرخ من شدة الألم سمع الطبيب والممرضات يؤكدون أنه كسر مضاعف في الساق! وفي لحظات كأنها ساعات طويلة تمت معالجة الأمر، ووجد التلميذ نفسه وقد لُفَّت ساقه بجبيرة كبيرة، والطبيب يؤكد أن عليه التزام الراحة التامة، وأنه سيمكث هكذا لشهر أو يزيد.

كانت صدمة هدمت كل أحلامه! وعاد إلى بيته محبطًا ليرسل إلى زملائه صورته بالجبيرة، وهو يؤكد لهم بحزن بالغ أنه لن يستطيع السفر معهم كما أنه لن يغادر بيته طوال الإجازة. بدت أيامه المقبلة كلها كئيبة إلا من ابتسامة والده وهو يربت على كتفه قائلًا: «هناك نشاطات كثيرة يمكنك أن تؤديها، أشياء لم تفكر فيها يومًا ولكنها ستسعدك» بدا الأمر غريبًا بالنسبة له ولكن مع مرور الأيام أدرك أن عليه أن يتأقلم مع وضعه الجديد، ودب فيه النشاط للمرة الأولى، وهو ينظر إلى رف المكتبة حيث المجموعة القصصية الكبيرة التي اشتراها له والده في العام الماضي ولم يقرأها بعد. أدرك وهو مستغرق في القراءة أنه عالم جديد لم يكن يعرفه ولكنه ممتع ومثير. كما أصبح يندمج مع أخيه الصغير في اللعب، وقد أدرك أن ضحكته حينما يكون سعيدًا أجمل ضحكة رآها في حياته.

جاء الجد كعادته ليقيم في بيتهم عدة أيام ولكنه هذه المرة مكث فترة طويلة، وحينها اكتشف أنه كان محرومًا من صحبته؛ حكاياته عن طفولته كانت ممتعة. واستطاع الولد رغم الضمادة الثقيلة أن يزحف نحو النافذة يوميًا ليطعم الطيور بقايا الخبز، وهو يسمع زقزقاتهم ويبتسم لتجمعهم على هذه الوجبة الصباحية.

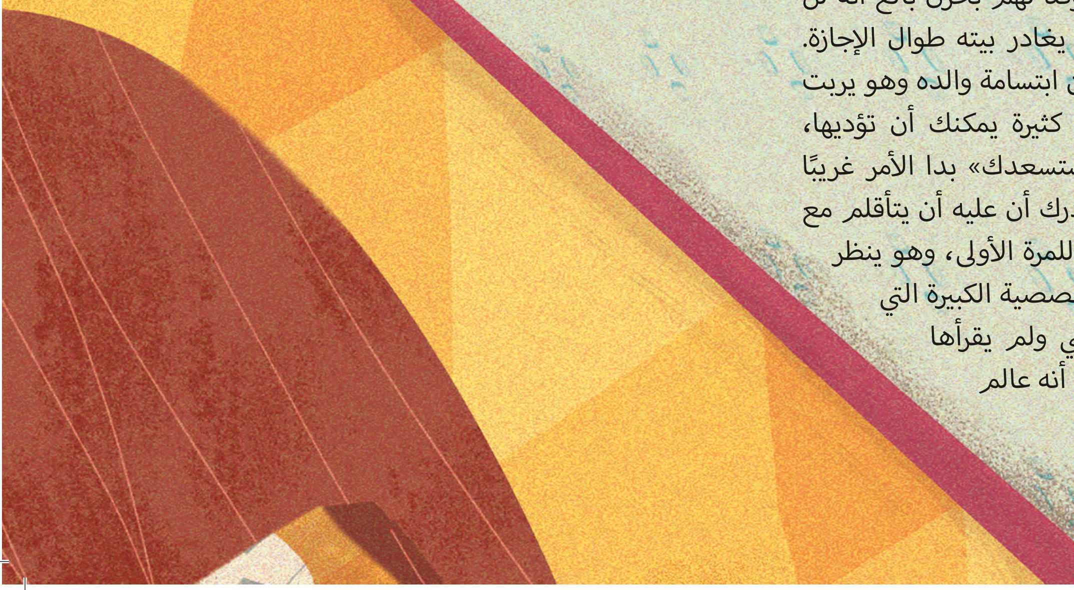
وبدأ يشترك في جلسات عائلية طويلة. ومرت الأيام بسرعة ولم يشعر بالضجر كما كان يظن؛ فقد انشغل بعالم جديد كان بعيدًا كل البعد عن خططه المستقبلية.. نهض من سريره بفرحة وهو يتكئ على عكازيه ويضع فوق رف مكتبته آخر كتاب في مجموعته القصصية، وهو يكاد لا يصدق أنه انتهى من قراءتها.

وصلته رسائل الأصدقاء لتواسيه، كما أرسلوا له صورًا من رحلاتهم المختلفة. ظن في البداية أن هذا سيحزنه ولكنه ما إن تذكر عالمه الجديد حتى ابتسم راضيًا، وأرسل يرد على أصدقائه قائلًا بابتسامة واسعة: «كانت إجازتي أنا أيضًا ممتعة.. اكتشفت عائلتي، وأحببت مكتبتي، وتعرفت على طيور مدينتي..

صحيح أن الضمادة الثقيلة أقعدتني،

ولكنها جعلتني أتحرك في مجال جديد وأوسع!»

تمت




حكايات
عالمية
AYA
KAMIS

فريق الكشافة

عضو جديد في الفريق

يكتبها: **أحمد علي**

يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة؛ فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




وفي الصباح..
هيا لقد اقتربنا من الكهف الخفي.. لا بد أنه يحتوي على الكثير من الآثار
ها هو.. أنا لا أصدق عيني!
أخيرًا وصلت إلى الكنز.. هنا تنتهي رحلتكم
ما هذا!
بقي جزء من الخريطة معي مذكور فيه أن الكنز مدفون في الكهف وسيصبح لي.. نياهاهاها
ما هذا! ماذا حدث للبندقية؟
إياد.. الحبل
ماذا يحدث؟
رأيت طرف بندقيتك المخبأة أثناء نصب الخيام.. فتأكدت أنك تضمر شرًا
وأثناء نومك.. أفرغنا الطلقات.. ووضعنا خطة لمواجهتك
للعلم كنت أعرف أنه يخدعنا منذ البداية
طبعًا طبعًا
هاهاها
لا تقلق سنستخرج الكنز ونسلمه للجهات المسؤولة
وسيأتون ليقبضوا عليك لاحقًا
لا تتركوني هنا.. عاااا
تمت



بصحبة ماجد



إعداد: أحمد كمال زكي
رسوم: هاني صالح

في العام
1927م
تغير اسمها من كهوف نهر الكلب إلى مغارة جعيتا، وعُرفت أيضًا باسم دجيتا، وجيهيتا.



مغارة جعيتا واحدة من عجائب الطبيعة الخلابة، وهي عبارة عن مغارتين عُليا وسُفلى، تتكون كل مغارة من كهوف وتجاويف وهياكل وقاعات وأشكال منحوتة طبيعيًّا بشكلٍ مذهل. تقع المغارة في وادي نهر الكلب بمنطقة جعيتا، على بُعد 20 كيلومترًا تقريبًا من العاصمة اللبنانية بيروت.

مغارة جعيتا

في العام
1836م
تم اكتشاف المغارة السفلى، بينما اكتُشفت العليا في العام
1958م
وافتُتحت للجمهور في العام
1969م

في العام
1995م
أُعيد افتتاح المغارة لتُصبح واحدة من أهم المناطق السياحية في لبنان.

9 كيلو مترات
طول كهوف مغارة جعيتا ودهاليزها.

2130 مترًا
طول كهف جعيتا العلوي.

750 مترًا
فقط يستطيع الزائرون الوصول إليها عبْرَ ممر صُمِّم خصيصًا لهذا الغرض.

117 مترًا
طول النفق الخرساني الذي يتم الدخول عبره إلى الكهف العلوي.

3 غرف ضخمة يضمها الكهف العلوي.

8 أمتارٍ و 20 سنتيمترًا
أطول راسب كلسي في العالم يوجد في الغرفة الأولى من الكهف العلوي.

106 أمتار
طول الغرفة الثانية وعرضها يتراوح بين 30 و50 مترًا.

120 مترًا
طول الغرفة الثالثة وهي الأكبر في الكهف العلوي.

6200 متر
طول كهف جعيتا السفلي، وينخفض عن العلوي بنحو 60 مترًا.
يُشبه الكهف السفلي قاعة طبيعية ضخمة تحتوي على رواسب كلسية بديعة، ويجري خلاله نهر تحت الأرض يجعل المشهد أسطوريًّا.



أصل الأشياء

القلم PEN



إعداد وتصميم: سامح حسان





4000 ق.م

في المنطقة الواقعة بين نهري دجلة والفرات ظهرت حضارة قديمة على يد السومريين الذين سجلوا الأحداث على سطح كتل مصنوعة من الطمي الرطب، باستخدام أداة حادة في النقش، ويعرف هذا النوع من الكتابة بالكتابة المسمارية.

3000 ق.م

في مصر القديمة استخدم الغاب أو البوص كأداة للكتابة على أوراق البردي؛ حيث كان يتم قطع حافة الغاب لتصبح حادة، ثم تغمس في وعاء الحبر، ويكتب بها على البردي.



وعاء الحبر الفرعوني



5 أقلام من القصب مثبتة بشريط من الكتان على لوح خشبي.

1300 ق.م

كان الرومان يكتبون من خلال خدش طبقة شمعية بأداة حادة ذات طرف مدبب، ويمكن إزالة الحروف من خلال مسحها بطرف الأداة الآخر.









في هذا العام تم اختراع القلم **الجاف** الذي يحتوي في مقدمته على كرة صغيرة جدًا مصنوعة من المعدن تدور حول نفسها جالبة الحبر من مخزنه إلى سطح الورق.

1888م

في هذا العام ظهر قلم الحبر في صورته الحالية؛ حيث يضم في داخله **وعاء صغيرًا** مملوؤ بالحبر، وبذلك يمكن الكتابة به بشكل متصل لفترة طويلة.

1884م





السن المعدني

تم استبدال الريشة بسن **معدني** أكثر تحملًا، يمكنه كتابة آلاف الكلمات بعد غمسه في الحبر، وتم تثبيته على عصا مصنوعة من الخشب أو العاج أو أحد المعادن.

القرن الـ 18م



القرن الـ 5م

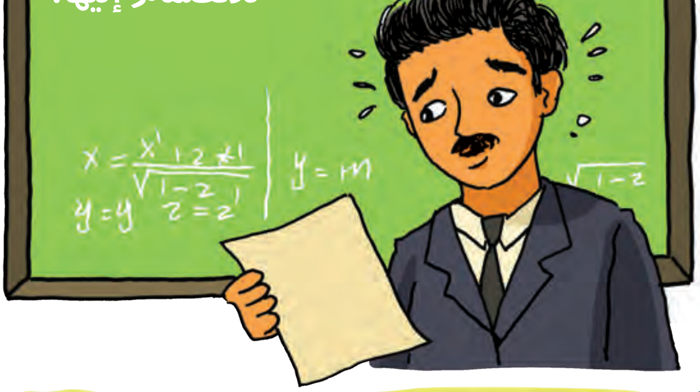


تم الاعتماد على **ريش بعض الطيور** كأداة أساسية في الكتابة؛ مثل **الأوز والبوم والغربان والصقور**، وكان طرف الريشة يوضع في الرمال الساخنة من أجل أن يصبح صلبًا، ويتحمل الضغط أثناء عملية الكتابة.

10 حقائق

إعداد: **حمدي أبو كيلة** رسوم: **هاني صالح**

فشل العالم الشهير «ألبرت أينشتاين» في الالتحاق بجامعة زيورخ الألمانية؛ لأنه لم يحصل على المجموع المطلوب للانضمام إليها!



لم **يكتسب البحر الأسود اسمه** من لون مياهه، بل **من شدة ظلمته** في أوقات العواصف الشتوية القوية، ومن طبيعته القاسية، وصعوبة الملاحة فيه.



أول مرآة في التاريخ كانت مصنوعة من الحجارة المصقولة، وعثر عليها في تركيا، ويعود تاريخها إلى نحو

6,000

عام قبل الميلاد.



علم **"نيبال"** هو الوحيد في العالم الذي يأخذ الشكل **المثلث.**





يقدر عدد مستخدمي موقع "فيسبوك" النشطين بنحو

1,4

مليار شخص يوميًا.



أقدم حذاء جلدي في العالم
يعود إلى العصر النحاسي،
وقد وجد داخل كهف في أرمينيا.
وهو مصنوع من قطعة واحدة من جلد
البقر، وبلغ طوله **24,5** سنتيمتر، فيما تراوح
عرضه بين **7,6** سنتيمتر و**10** سنتيمترات.



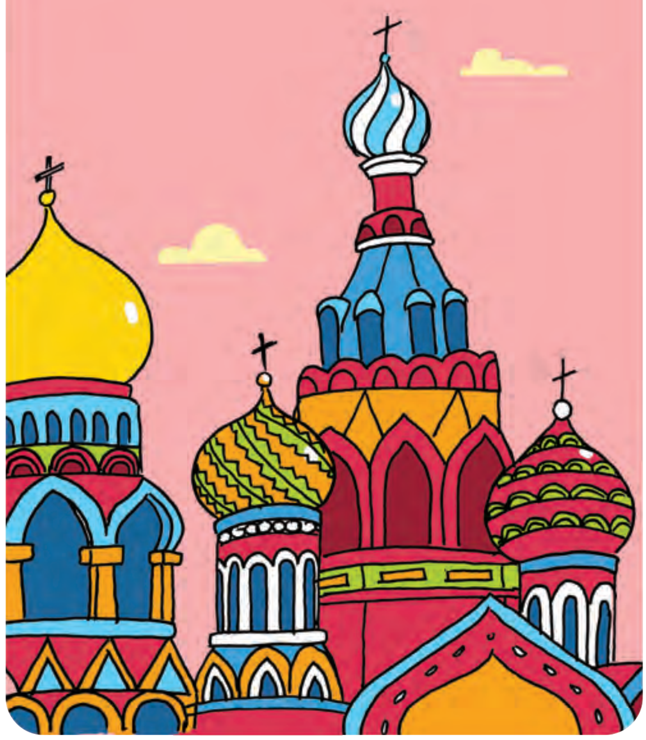
جامعة أوكسفورد البريطانية

أقدم جامعة في العالم المتحدث
بالإنجليزية، وأقدم جامعات بريطانيا.
وهي إحدى أفضل **4** جامعات في العالم.
تخرج منها **27** رئيسًا لوزراء بريطانيا.



الكرملين

مجمع من القصور المحصنة في العاصمة
الروسية موسكو، يقع فيه مقر رئيس الجمهورية،
ويضم متحفًا يزوره نحو
3
ملايين زائر سنويًا.



ارتفاع نسبة **الملوحة** في البحار يجعل
الإنسان قادرًا على **السباحة** فيها **بسهولة.**



يقدم متجر في مدينة
"مريدا"
في **"فنزويلا"** أكثر من
850 نكهة
للآيس كريم.



غريبة لكنها صحيحة! أحوال



الهبوب

هي عاصفة ترابية صحراوية عملاقة؛ حيث يمكن للغطاء الترابي السميك أن يبتلع مدينة بأسرها، ويقطع خطوط الكهرباء، ويتسبب بحوادث مرورية بسبب انخفاض مستوى الرؤية.

وإن تعرضتم للهبوب في طريقكم عليكم أن تغطوا وجوهكم وأفواهكم، وأن تبحثوا عن مخبأ.

الشفق الأحمر

لا تزال الأشفاق الحمراء ظاهرة غامضة؛ فهي تحدث في الطبقة العليا من الجو، على بُعد أميال من العواصف الرعدية بعد إفراغ الكثير من الشحنات الكهربائية عبر ضربات البرق، ما يتسبب في ظهور الأشفاق المتوهجة التي نادرًا ما تُرى من سطح الأرض.





قوس القزح المزدوج

إن انعكاس الضوء داخل قطرات الماء يشكل قوس قزح واحد، ولكن هل من الممكن للضوء أن ينعكس أكثر من مرة داخل قطرات المطر؟ والواقع إن تشكل قوس قزح ثانوي فوق قوس قزح أولي أمر نادر، ولكنه حين يحدث عادة ما يكون ذا ألوان خافتة، وبترتيب مقلوب.

عجيبة جوية

هل سئمتم من أخبار الشمس والغيوم وأحوال الطقس التي اعتدتم النظر إليها من نوافذ منازلكم؟
حسنًا.. إليكم هذه الظواهر المناخية التي ستذهلكم



لكمة السماء

أحيانًا تشاهدون غيومًا ممتدة في السماء، وبعد بضع دقائق تظهر فجوة فيها! وهي ظاهرة تحدث عندما تطفو السحب فائقة البرودة في طبقة أشبه ببطانية عبر السماء، قبل أن تخترقها الطائرات ليتساقط الجزء المحطم من الغيمة على شكل ثلوج.

نار القديس إلمو

إنها ليست نارًا حقيقية؛ بل هو غاز يدعى البلازما؛ فالأشياء المعدنية تصبح مشحونة أثناء العواصف الرعدية، وحين يكون الشحن عاليًا فإن الهواء المحيط بالشيء يصبح مشحونًا أيضًا أو متأينًا، وعند تعرضه لغازي النيتروجين والأوكسجين في الهواء يتوهج بلون أزرق أو بنفسجي. ويمكن لظاهرة ضوء القديس إلمو أن تستمر لدقائق.



الشاهقة المائية

تتشكل هذه الأعمدة المائية بطريقتين؛ الأولى عندما تكون الرياح خفيفة أثناء تشكل السحب التراكمية (سحب بيضاء منفوشة الشكل). أما الثانية؛ فتتكون عندما يبدأ إعصار بالدوران على سطح الماء ويتحرك للأعلى، وهذا النوع سرعان ما يتلاشى إن لامس الأرض.



يا مرحبًا بالصيف

شعر: فاضل الكعبي   رسوم: محمد طه

بعدَ الربيعِ ضيفُنا
أتى بشوقٍ صَيْفُنا
فـي أُفْقِـهِ الصفاءُ
تحلو بهِ الأرجاءُ
قـد جاءَ من بعيدْ
بحـرِّهِ الشَّـديـدْ
كـي تنضَجَ الأثمارْ
في روضةِ الأشجارْ
الـزَّرعُ فيـهِ يـانِعْ
كالقَمحِ في المزارعْ
نخيلُـهُ مســرورْ
يجـودُ بالتمــورْ
والتيـنُ والـرُّمـانْ
نلقـاهُ في البُستانْ
يحلو لنا أنْ نسبَحْ
في مـائِهِ وَنَـمْرَحْ



مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.

اللمس الحراري





يااااااه..
كم أحب رائحة الورق!
ألم يخبرك أحد بوجوب التزام الصمت في المكتبات يا سيد "ميكروفون"؟
آه ليس مجددًا.. ها أنا أضيع بين آلاف الكتب.. وأعتقد أنني سأعجز عن تحديد الموضوع الذي سأكتب فيه!
علينا التسجيل هنا من أجل الإحصاءات
هل أنت ..
طالب
باحث
كاتب
أعتقد أننا الثلاثة سويًا.. ولكن لنختر "طالب"
هل أنت ..
طالب
باحث
كاتب
ولكن.. أين أزرار الاختيار؟
الشاشة تعمل باللمس يا صديقي
اششششششششش!
رائع حقًا!
هل أنت ..
طالب
باحث
كاتب


ثم أخذ تركي يبحث عن الأزرار على جانبي جهاز الاستبانات!
ليتك رأيت النظرة على وجهه حين اكتشف أن الشاشة كانت تعمل باللمس!
الحقيقة أن تقنيات الشاشات التي تعمل باللمس أصبحت منتشرة أكثر من الأزرار
ولكن هناك تقنية أخرى ستنتشر قريبًا جدًا
إنها تقنية اللمس الحراري.. والتي ستمكننا من تحويل أي سطح إلى لوحة قابلة للمس لاستخدامها للتحرير أو المطالعة
تمامًا
وهكذا ستصبح هواتفنا وكمبيوتراتنا أصغر حجمًا لأننا لن نحتاج إلى شاشة حيث ستتمكن من استخدام أي سطح بدلًا منها
أعتقد أنني وجدت موضوعًا شائقًا للبحث الذي طلبته المعلمة

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: نهى محرم



الرُّجوعُ إلى الوطن

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

1

مَنْ منَّا لا يهوى وطنَهْ؟
وإذا يُذكَرُ يُشجي أذنَهْ
فالإنسانُ الصَّالحُ دوما
سيرى في موطنِهِ أُمّا
ولهُ يرجعُ مهما غابْ
مثلَ «السَّلمون» أيا أحبابْ

2

قدْ يسألُني منكُمْ بطلُ:
«يا شاعرُ ما هذا المَثَلُ؟
أتُراكَ تسرَّعْتَ تُراكْ
لتُشبِّهَنا بالأسماكْ؟»
لا، لا أبدًا ما أخطأتُ
ووعيتُ كلامي وقصدتُ



3

فالسلمون كما الإنسان
حين يحِنُّ إلى الأوطانِ
تمضي في خطٍّ مرسومْ
سُبحانَ الحيّ القيُّومْ
رحلتُها تدعو للعجبِ
ولتقرأ عنها في الكُتُبِ

4

تفقِسُ في الأنهارِ العذبَةْ
وتُقيمُ بها أقصرَ حِقْبَةْ
ثمَّ تراها تسبحُ تجري
تهجرُ موطنَها للبحرِ
تغطسُ كالغوَّاصِ الماهِرْ
تجتازُ وحوشًا ومخاطِرْ

5

للبحرِ المالحِ وجهتها
تتوقَّفُ فيهِ نهايتُها
وإذا نضجَتْ بعدَ سنينْ
يغمُرُها شوقٌ وحنينْ
فتراها تسبحُ أميالا
فيها تجتازُ الأهوالا

6

وإلى النَّهرِ الأُمِّ تعودْ
فهنالك منزلُها موجودْ
سنواتٍ غابتْ لمْ تنسَ
فالوطنُ الغالي لا يُنسَى
وتُفكِّرُ في أنْ تتكاثَرْ
في أنْ تُنجبَ جيلاً آخَرْ

7

وهيَ تُقرِّرُ في لحظاتِ
تبني عُشًّا للبيضاتِ
تحفرُهُ في قاعِ النَّهرِ؛
في ركنٍ معزولٍ سري
وتظلُّ بحُبٍّ ترعاهُ
حتَّى يفقسَ.. ما أحلاهُ!

8

يخرُجُ للدُّنيـا.. دنيانا
مبتهجًا حرًا فرحانا
فتودعه السلمون الأم
وتعانقه فيطول الضم
وتقول له لا تنساني
فأنا أم.. وطن ثان
ارحل لكن عد للوطن
مهما طالت سمة الزمن

خراريف الجدة ظبية

انتصار شما!

سيناريو: طارق إمام
رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.




كيف حالك؟
لم أرك منذ مدة؟
ماذا؟! لا أذكر أنني رأيتك
من قبل! أنا حمارة القايلة..
لماذا لا تخافين مني؟
لا!!.. يبدو أنك
عدت إلى طبيعتك! تلتهمين
الأطفال الذين يخرجون
في الظهيرة!
لا أعرف عما تتحدثين..
ولكن يسعدني أنكِ اختصرتِ وقتي
في تعريفك بي
هيا يا شما فكري..
ما المكان الذي أستطيع أن
أكون فيه بمأمن من فم هذه
الحمارة المفتوح لابتلاعي؟
لا تحاولي التفكير أيتها
الصغيرة.. فمن المستحيل أن تهربي مني..
وحتى لو ركضتِ فسألحق بك
بسهولة
وجدتها.. لكن
عليّ أن أنتظر انحناء حمارة
القايلة عليّ
والآن حان الوقت
لابتلاعك بفمي الكبير أيتها الفتاة
الصغيرة.. يا لكِ من صيدٍ ثمين
وسهل!
والآن سأقفز
على رقبة حمارة القايلة
بسرعة.. ومن ثم أمتطيها


ظهرك هو المكان الوحيد الذي يستحيل أن يصل إليه فمك.. أليس كذلك؟
انزلي بسرعة.. فأنا أختفي إن تمكن أحد من امتطائي
لقد اختفت حمارة القايلة.. لا أصدق أنني هزمتها بعد مئات الأعوام من إخافة الأطفال.. وكم أنا حزينة لأنها عادت إلى طبيعتها الشريرة!
هل أنت بخير يا حبيبتي؟..يبدو أنكِ وقعتِ من فوق السرير
لا لقد وقعتُ من فوق ظهر حمارة القايلة عندما اختفت
يبدو أنها أضغاث أحلام يا حبيبتي
قابلتُ حمارة القايلة في الحلم وانتصرت عليها
وكيف حدث ذلك؟
سأخبرك يا جدتي.. يبدو أنني من سأحكي لك هذه الليلة

تمت

سينما الأطفال

احجزوا مقاعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.

إعداد:
عبدالرحمن الحميري





عوالم أخرى..
وأبطال آخرون!

SPIDER-MAN
INTO THE SPIDER-VERSE

قصة "سبايدرمان" شهيرة جدًا؛ شابٌ يتعرّض للدغة عنكبوت فيكتسب صفات وقوى خارقة، ويتحول إلى بطل يلتصق بالجدران ويتسلقها ويقفز بين البنايات والأعمدة، ساعيًا إلى نصرة الضعفاء والتصدي للأشرار، حتى بات يُعرف بالرجل العنكبوت. شاهدنا أفلامًا عدة تحكي قصة "سبايدرمان"، لكنكم على وشك مشاهدة فيلمٍ غير مسبوق، وغير متوقع!



"في عالمكم؛ هناك "سبايدرمان" واحد فقط. لكن هناك عوالم أخرى، تبدو تمامًا مثل عالمكم، لكنها مختلفة". هذه هي الفكرة الأساسية في فيلم الأنيميشن "Spider-Man: Into the Spider-Verse"، الذي يتناول قصة المراهق مايلز موراليس، إذ يعيش تحت ضغوط والده الذي يفرض عليه حياةً لا يريدها. ويلجأ مايلز من حينٍ لآخر إلى عمه آرون الذي يأخذه في جولة إلى محطة مترو أنفاق مهجورة لممارسة هواية رسم الجرافيتي، وهناك يتعرّض مايلز للدغة عنكبوتٍ متطور، ليبدأ بالتحول إلى "سبايدرمان".

لكن الإثارة لم تبدأ بعد! فهناك انفجار يقع في مفاعلٍ خطير يمتلكه الشرير كينغ بين، ويؤدي إلى حدوث تداخلٍ بين عوالم متوازية، ليجد مايلز نفسه مع شخصيات "سبايدرمان" أخرى من أكوانٍ مختلفة، فهناك "سبايدرمان بيتر باركر"، و"سبايدرووومان"، و"بيني باركر" اليابانية القادمة من المستقبل وغيرهم! وتتعاون شخصيات "سبايدرمان" المختلفة على إفشال مخططات كينغ بين، وإنقاذ الكون من دمارٍ هائل.



الفيلم يدمج أنواع مختلفة من الرسوم بشكل رائع؛ إذ ستلاحظون أنه متميز عن كل أفلام الرسوم المتحركة التقليدية. كما أنه حصل على جائزة أوسكار "أفضل فيلم أنيميشن" في العام 2019، وحقّق أرباحًا تفوق 821 مليون دولار في شباك التذاكر، وسيصدر منه جزءٌ ثانٍ مستقبلًا.
توجد نسخة مدبلجة من الفيلم إلى العربية، يؤدي بطولتها الفنان تامر حسني، إلى جانب نجومٍ عرب آخرين.

شاهدوا:

مدرسة البنات

المشرفة انتصار

تكتبها: منال عزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




حاولت أن تواسيني في أكثر من مناسبة
عندما علمت بأني افتقد أسرتي
أصدرت قرارًا نهائيًا
بالعفو عني بعدما
كان اسمي موضوعًا
على رأس قائمة
المشاغبات
متشوقة لرؤية
ما كتبته البنات
من أسعدك
هذا الأسبوع؟
مَن كتب اسمي
بكل الألوان!
من أسعدك
هذا الأسبوع؟
المشرفة انتصار
المشرفة انتصار
المشرفة انتصار
المشرفة انتصار
المشرفة انتصار
كان إجماعًا يا مشرفتنا العزيزة
أنتن مَن يسعدني دائمًا يا بنات!

تمت

غابة الحكايات

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.

الفدية

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**





خذ هذا الكيس.. وانقض على دبدوب.. وضعه فيه.. ثم اتبعني إلى داري سريعًا بلا جلبة
سمعًا وطاعة
لا تصدر صوتًا أيها الصغير.. سنعيدك بعد أن نحصل على الفدية
رائع يا صديقي! أخيرًا سنصبح أغنياء
سآخذ نصف الفدية وأنت نصفها الآخر
تأخر ثعلوب كثيرًا عند صديقه.. اذهب وأحضره
كنت أظنه نائمًا.. فالوقت تأخر
أبي.. أمي.. ساعدوني.. أكاد أن أختنق
هـــ.. هذ.. هذا صوت ثعلوب!
يا إلهي! ما الذي أتى بك إلى هنا؟
هذا الثعبان.. اختطفني من حديقة دار صديقي دبدوب
أيها الساذج.. ألا تستطيع التفريق بين ابني ودبدوب.. أفسدت الخطة
لا تلمني يا صديقي.. أنسيت أن من حفر حفرة لأخيه وقع فيها؟

تمت



كسلان

عطلة خاصة

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.

تكتبها: **دعاء صابر**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**




سنقضي وقتًا ممتعًا.. وسنعود برزق وفير.. وسأعد لكما ألذ وجبة بحرية
ومرت ساعات
لم نصطد سمكة واحدة يا كسلان!
ليتني قضيت هذا الوقت في ممارسة الرياضة
وفجأةً
كفاكما نحيبًا كي لا تهرب الأسماك من صوتكما
أين الأسماك.. ساعات ونحن تحت الشمس الحارقة.. ليتني قضيت هذا الوقت في القراءة
انتظرا.. أخيرًا غمزت صنارتي.. يبدو أنه حوت
حوت! إذن سندعو المدينة بأكملها إلى العشاء
ما هذا! إنها أصغر سمكة رأيتها في حياتي
هيا نرجع إلى المنزل.. لقد ضاع اليوم هباءً
وأخيرًا
لدي فكرة رائعة.. هذه السمكة كنز ثمين.. سيسعد قطتنا المدللة
خاصةً حين نقدم لها وجبة طازجة
ما خطتك الآن لبقية أيام عطلتنا الصيفية؟
سأشارككما خططكما المفيدة.. سأقرأ معكما.. وأشترك في النادي الرياضي
لأنمّي عقلي وأبني جسمي

تمت

أبو الظرفاء

إنقاذ العمدة

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




مرحبًا يا معلم.. نريد قطعة كبيرة وشهية من اللحم
كل شيء متوافر مادام الثمن جاهزًا
من المهم أن تعطيني اللحم كي أنقذ العمدة
حتى العمدة يجب أن يدفع
خذ هذا العقد الذهبي.. إنه ضمان لك حتى ندفع الثمن لاحقًا
حسنًا.. عندما تدفعان لي مئة دينار سأعيده لكما
أسرع قبل أن يأكل الأسد العمدة
وجبة شهية أيها الأسد.. تفضل
انزل بهدوء.. ودعه يتناول طعامه
شكرًا يا أبا الظرفاء.. انقذت حياتي
فعلت ما يجب عليَّ فعله
اطلب ما تريد
لا شيء.. فقط مئة دينار ثمن اللحم!
مئة دينار؟ هذا كثير.. لقد خدعك الجزار.. مستحيل أن أدفع هذا المبلغ!
ربي!

تمت

أسهل طريقة حصاد

وهمان وبغبغان

سيناريو: **عمرو حسني** رسوم: **عمرو طلعت**

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.






نقطع شجرة البرتقال بالمنشار الكهربائي
ماذا تفعل؟ هل جننت؟
كرووش
فرووم!
بعد هذا يمكننا جمع البرتقال بمنتهى السهولة
حمداً لله أنك شرحت لي فكرتك قبل التورط في ارتكاب هذه الجريمة
لماذا تصف تسهيل مهمة الحصاد بالجريمة!
لأن قطع الأشجار سيدمر البستان
نعم.. ولكنه سيوفر الوقت ورواتب العمال وثمن تأجير السلالم
وبمَ ستفيدنا أشجار البرتقال بعد أن يتم قطعها؟
يمكننا بيعها لمصانع الأخشاب.. وهذه ميزة أخرى تضاف إلى طريقتي الجديدة في الحصاد

تمت

فريق البحث الجنائي



فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

تعصب أعمى

(2/2)

سيناريو: المنسي قنديل رسوم: فــــواز

ملخص ما سبق: يصل اللاعب آدم فلاح إلى لندن للمشاركة في مباراة فريقه، ولكنه يختفي من المطار ويقوم خلفان وفهمان بالمساعدة في البحث عنه.





مَن كل هؤلاء؟
مشجعو نادي يوتنتوس.. إنهم ينتشرون في وسط المدينة.. ولا ينامون الليل
فيما بعد..
يجب أن نفعل شيئًا.. لم يبق على وقت المباراة غير يوم واحد
سنفعل ما بوسعنا.. وسنجد حلًا
أنت تنهك نفسك يا نقيب.. إنه لغز محير!
لا يوجد لغز بلا حل.. هناك دافع لكل جريمة
هذا الأمر لا يستفيد منه إلا مشجعو يوتنتوس.. لأن آدم لن يلعب المباراة
فعلًا.. هذا هو الخيط الذي نبدأ منه
وبالفعل..
إلى أين سنذهب بهذا الزي؟
إلى قلب المدينة حيث يتجمع مشجعو يوتنتوس
نحن الأبطال نحن الفائزون
إنهم يشجعون بجنون
هكذا هي الجماهير الوفية
لا تقلقوا.. سنفوز في المباراة.. وضعنا خطة سرية لا يمكن أن تفشل
هل تأملت وجه هذا الرجل يا نقيب؟
أجل.. إنه السائق الذي خدع آدم فلاح



تمت

* سكوتلاند يارد: مرادف لاسم مقر قوة الشرطة الإقليمية المسؤولة عن الشرطة في معظم لندن.

فنون إعادة التدوير

إعداد: **السيد إبراهيم**



مسرح عرائس

يمكننا صنع مسرح للعرائس نستخدمه في تقديم عروض لرواية القصص باستخدام العرائس القفازية، أو أي نوع من العرائس الصغيرة المتاحة، وذلك في خطوات يسيرة.

الأدوات المطلوبة

- صندوق كرتوني بحجم مناسب
- ورق ملوّن
- غراء أبيض ومسدس شمع
- قماش قديم
- خيط



1 بمساعدة شخص راشد نجهّز من صندوق قديم إطارًا كما في الشكل.



2 نزين الإطار ببقايا الورق الملوّن ليبدو جميلًا حسب الذوق.



3 نجهز ستارة للمسرح بقص قطعتين متساويتي الحجم من قماش قديم.



4 نثبت ستارة المسرح على الإطار من الأعلى باستخدام مسدس الشمع.



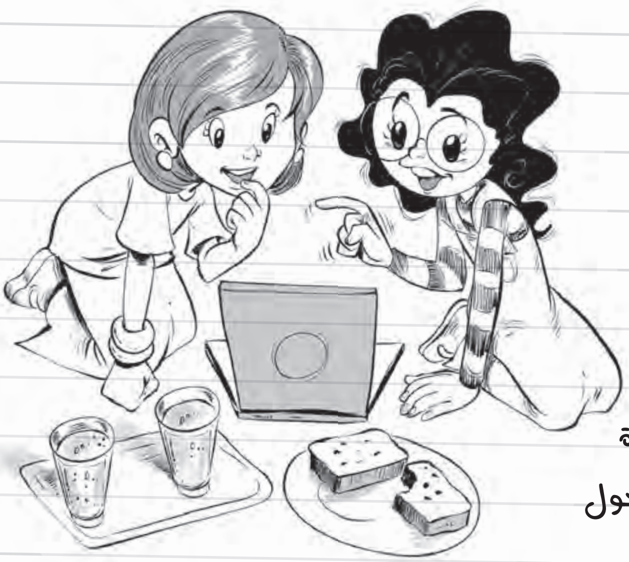
5 نفتح الستارة بتثبيتها بخيط من الجانبين.



6 الآن نستخدم العرائس لتقدّيم عروض جميلة لجمهور من الأصدقاء.



يوميات زكية



إعداد: عمرو حسني رسوم: خالد عبدالعزيز

الأحد 2 يوليو

مساء أمس اتفقت مع علياء ابنة خالتي حول فكرة السفر خلال عطلة الصيف، ولكن تباينت آراؤنا حول الأماكن التي سنزورها.

فبينما تحمست أنا لزيارة الأماكن السياحية الشهيرة في إماراتنا السبع. دافعت علياء بقوة عن رغبتها في اختيار عاصمة آسيوية جميلة نقنع أهلنا بالالتحاق بأحد معسكراتها الصيفية التي تنظمها للشباب من مختلف الجنسيات.

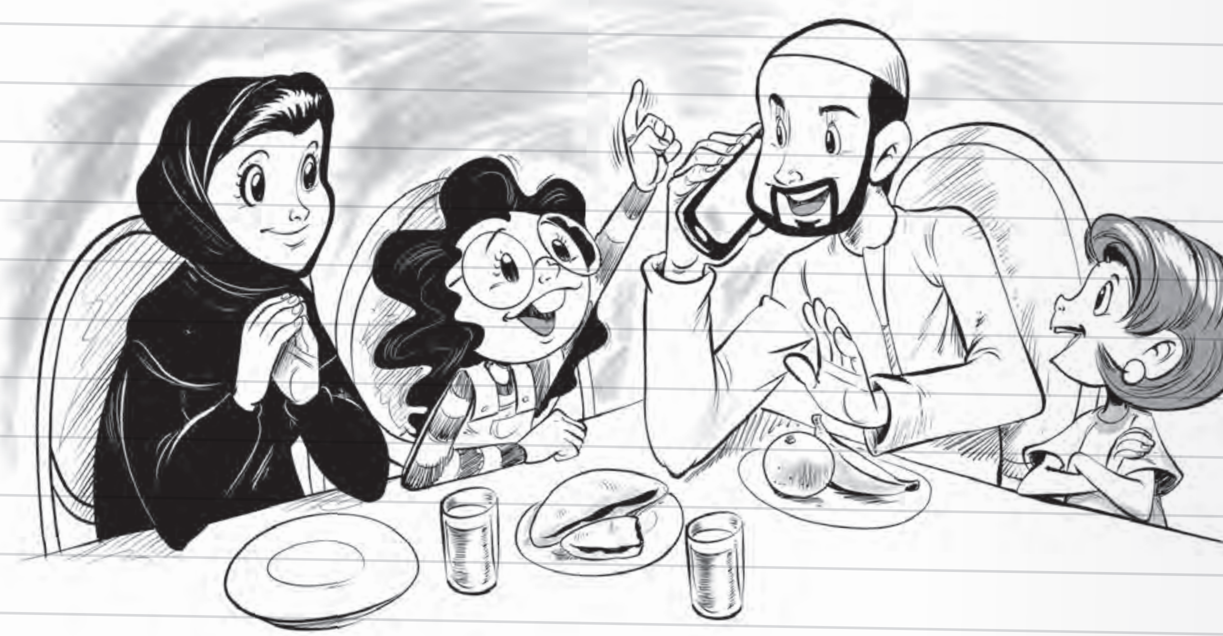


قلت لعلياء:

"إن فهمنا لتراثنا ومعرفتنا لتاريخ بلادنا يجب أن يسبق معرفتنا لبلاد غيرنا"،

فدافعت عن وجهة نظرها قائلة: "لكن معرفة الآخر قد تكون مدخلاً جيدًا لمعرفة النفس".

واحتدم النقاش بيننا حتى توصلنا إلى هدنة للتشاور.



ولإننا كنا في بيتي قررت أن أرفع النقاش إلى مستوى أعلى، وأطرحه أمام أبي وأمي على مائدة العشاء.. وهذا ما فعلته. 😎

ابتسم أبي وقال بهدوئه المعتاد: "أتفق مع الرأيين وأتحمس لكليهما". ثم أشار إلى أنه سيتحدث مع والد علياء ليضعا برنامجًا يوفق بين ارتباطاتهما تتخلله رحلات سياحية داخلية لأشهر معالم إماراتنا السبع، يعقبها سفر إلى معسكر ترفيهي صيفي لتدريس البرمجيات للناشئين في إحدى الدول الآسيوية المتقدمة تكنلوجيًا.



تباكينا أنا وعلياء وقلنا في صوت واحد:

"ألا يمكن أن يكون معسكرًا ترفيهيًا فقط؟" ☹

ضحكت أمي قائلة: "ومَن قال إن البرمجيات تتعارض مع الترفيه؟" 🙂

كراملة

إعداد: **انتصار عبدالحق**
رسوم: **نهال حسن**



صحة الشعر

ينصح بتناول نحو 6 أكواب من الماء يوميًا لضمان حصول الشعر على الترطيب المطلوب. ويتكون الشعر من البروتينات في الأساس، وعندما يفقدها يصاب بالتقصف، لذا ينصح خبراء تغذية بتناول كوب من الحليب يوميًا. ويحتوي عصير الليمون على عناصر مفيدة في محاربة تساقط الشعر، وأفضل طريقة للاستفادة منه هي استخدامه مباشرة على فروة الرأس؛ وذلك بتدليكها ببضع قطرات منه مرة أسبوعيًا.

لنكون أفضل



استمعوا يا أبنائي أكثر فكلما كثر كلامكم زادت أخطاؤكم، واحتفظوا بأسراركم الخاصة، ولا تجعلوا تفاصيل حياتكم كتابًا مفتوحًا للجميع، وكونوا متواضعين، ولكن بفخر واعتزاز بأنفسكم، واعترفوا بأخطائكم، وابتعدوا عن الاعتذار بصورة متكررة فهذا يُفقد شخصياتكم التوازن والاحترام، وخذوا قراراتكم بأنفسكم، ولا تُكثروا من سؤال من حولكم عن آرائهم فيما يخصكم.

نصيحة أمي

معكرونة بصلصة "ألفريدو"

المكوِّنات

- نصف دجاجة مسلوقة ومخلية ومقطعة قطعًا صغيرة
- كوبا كريمة باردة
- كوب حليب
- نصف كوب جبن بارميزان
- كيس معكرونة مسلوقة
- 3 ملاعق كبيرة جبن موتزاريلا مبشورة
- 3 ملاعق كبيرة بقدونس مفروم
- 3 فصوص ثوم مفرومة
- 3 ملاعق كبيرة زبدة
- مكعب مرقة دجاج
- ملح وفلفل



1 نسخن الكريمة والحليب في وعاء، بإشراف شخص بالغ، ونضيف مكعب المرقة والثوم والجبن والملح والتوابل.

2 عند بدء الغليان نرفع الوعاء عن النار، ونضيف الزبدة تدريجيًا مع التقليب المستمر.

3 نضيف قطع الدجاج مع التقليب حتى تتشرب الكريمة.

4 نضيف المعكرونة والبقدونس ونصُب المزيج في صينية، وننثر جبن الموتزاريلا على السطح، ونضعها في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر السطح ثم نقدمها ساخنة.



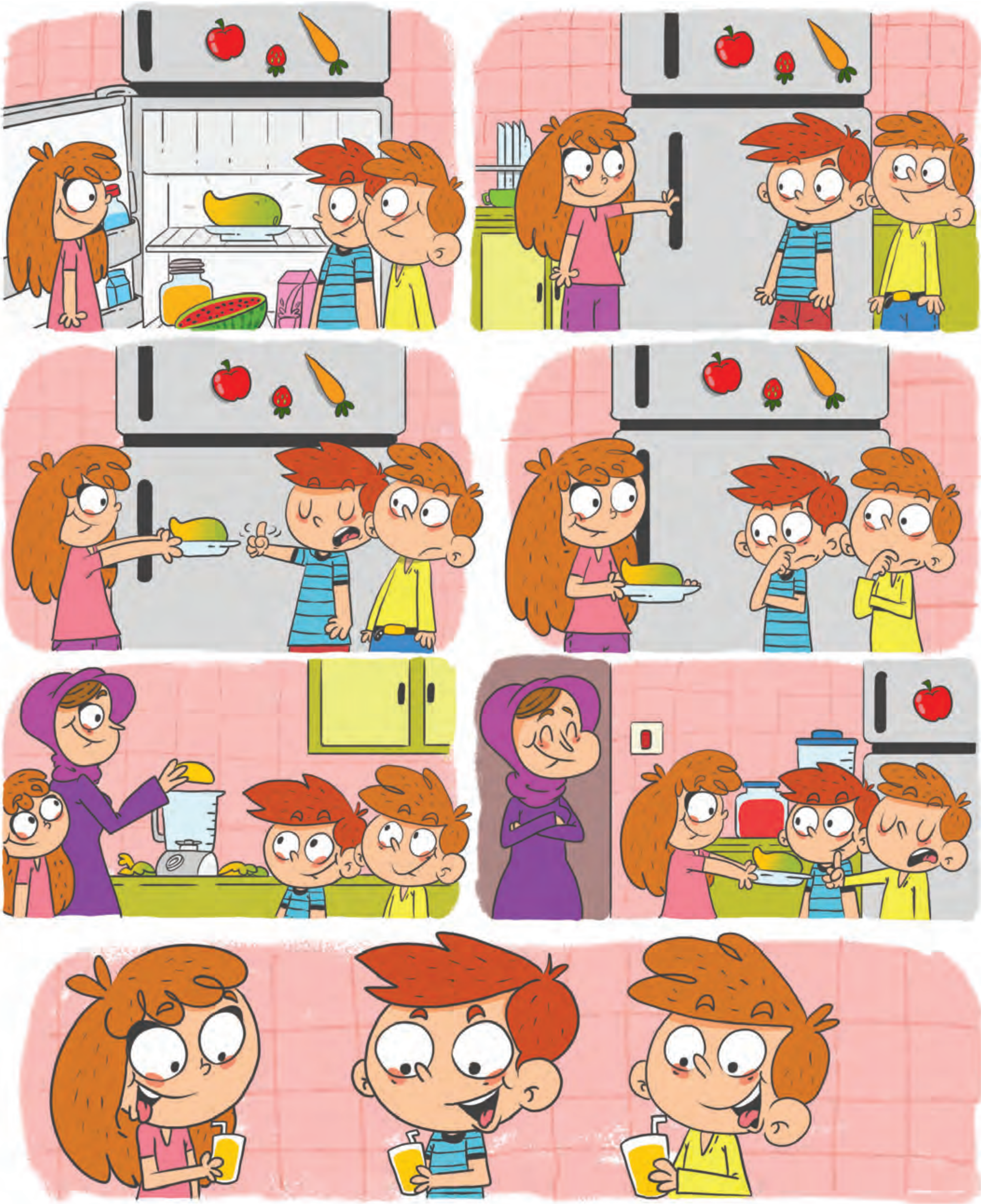


ومضة غذائية

البازلاء من الخضراوات سهلة الهضم ، كما أنها تحتوي على فيتامينات ضرورية للجسم مثل «ب»، و«ج»، بالإضافة إلى معادن وسكريات وألياف قابلة للذوبان تمنح الإحساس بالشبع بعد تناولها، وتكفي 150 غرامًا منها لإشباع شخص بالغ من دون أن يتناول معها أي طعام آخر.

ثمرة واحدة تكفي

فكرة: مجدي مصطفى رسوم: محمد الهجرسي



رسوم الحكاية تروي أحداثها.. استخدم خيالك واستمتع بـ"قراءتها"!

أصدقائي



نادر مؤيد محمد خلف
الغربية - مصر



باسم أحمد الجويلي
دمنهور - مصر



تاليا باسم
السعودية



سليمان محمد الخزيمي
الفجيرة - الإمارات



مهاب أحمد حسيب
القاهرة - مصر



نوار سامح محمود
الإسكندرية - مصر



محمد مؤمن محمد
القاهرة - مصر



نوراي عوض نجيب
البحيرة - مصر



إبراهيم بن سالم الصوافي
سلطنة عمان



لؤي العمرتي سفيان
تطوان - المغرب



مريم سامر خليفة
أبوظبي - الإمارات



آمنة محمد بهاء الدين
قنا - مصر



بأقلام الأصدقاء

من رُتب الطيور

- النّعاميات الإفريقيّة: طيور كبيرة لا تطير، بقي منها نوع واحد؛ وهو النعامة الأميركية.
- الرّيات (النّعاميّات الأميركيّة): من طيور أميركا الجنوبية التي لا تطير، مثل الرية.
- الزّقْزاقيّات: طيور شاطئيّة وطيور مائيّة، مثل النّوْرس، وزمّار الرّمل، والزّقْزاق، والكروان، والخرْشنة، وصائد المحار.
- الدجاجيّات: طيور شبيهة بالدواجن، مثل السُّماني، والدجاج، والطاووس، والتّدرُج، والديك الروميّ.
- الوقواقيّات: طيور تعيش في الأشجار وعلى الأرض، مثل الوقواق، والطّورق، والجوّاب .

أنور خالد عبدالرحمن
عمان ـ الأردن

شعوب وإجازات

كانت الإجازات الأسبوعية عند مختلف الشعوب كالتالي:

الأحد: يوم الراحة عند الرومان.

الإثنين: يوم الراحة عند قدماء اليونان.

الثلاثاء: يوم الراحة عند الفرس.

الأربعاء: يوم الراحة عند الآشوريين.

الخميس: يوم الراحة عند قدماء المصريين.

وضحى ناصر فضل
العيون ـ السعودية

معلومات عن السواك

فرشاة طبيعية للأسنان مزودة بأملاح معدنية ومواد مطهرة للفم.

يحتوي على مادة قابضة تقوي اللثة.

مصدره هو شجرة الأراك.

ريحانة عقيل معتوق
المدينة المنورة ـ السعودية

القطط والحليب

القطط لا تشفط الحليب مثل الكلاب، بل إنها تلمس سطحه بطرف لسانها، ثم تقوم بسحب لسانها بطريقة عمودية إلى الفم، وفي كل مرة تحصل القطة على نحو0.1 ملليمتر من السائل، وهي تسحب لسانها أربع مرات في الثانية الواحدة أي أنها تحصل على نحو خمس ملاعق صغيرة من الحليب في كل دقيقة.

عبدالرحمن علي المنسي
المحلة الكبرى - مصر

الأندلس

كلمة اشتقها العرب من كلمة "واندلوسيا" وهي قبائل أوروبية استقرت في إسبانيا والبرتغال وأعطتها اسمها، وعندما جاء العرب عرَّبوا الكلمة إلى الأندلس.

نور أنور خميس
صور ـ سلطنة عمان

أصدقاء ظرفاء

الأول: ما قمة الأدب؟
الثاني: أن تدق باب الثلاجة قبل فتحها!



يُسر محمود عاصم
عمّان ـ الأردن

أحدهم: ضاع حمارك يا جحا؟
جحا: نعم، الحمد لله أنني لم أكن راكبًا فوقه!



هواش نصر الصالح
حمص ـ سوريا

الأول: لماذا لا تحب مشاهدة نشرة الأخبار المتعلقة باللصوص؟
الثاني: كي لا أفضح نفسي!



شهد شتوكي
طنجة ـ المغرب

طلب المدرس من أحد التلاميذ أن يرسم حيوانًا كبيرًا على السبورة، فرسم التلميذ نقطة صغيرة، فسأله المدرس: ما هذا؟ أجابه التلميذ: فيل آتٍ من بعيد!

حفصة بويزكار
تحناوت ـ المغرب

المعلم: لماذا تركت ورقة الإجابة فارغة؟
التلميذ: أحيانًا يكون الصمت أفضل إجابة!



عمر عماد فاروق
القاهرة ـ مصر

المعلم: كيف يحدث المطر؟
التلميذ: عن طريق بكاء الغيوم!



علي عبدالله السلمان
الأحساء ـ السعودية

رسوم: عمرو طلعت

بين ماجد وأصدقائه

هل يمكن كتابة قصص بالرسومات فقط لكي يقوم الأطفال بتأليف حوار لها وإرسالها إليكم؟

محمد مجدي رشاد
دكرنس - مصر

يبدو أننا نقرأ أفكارك يا صديقنا محمد! فلقد حرصنا أثناء إعداد مسابقات الموسم الـ41 من المجلة على استحداث قصة تكون رسوماتها جاهزة وينقصها الحوار بين الأبطال، وتركنا لخيالكم ابتكار موضوعها، وفي الواقع تصلنا العديد من القصص الجيدة التي تبشر بمواهب مدهشة في التأليف.

متى أقيمت أول مباراة كرة قدم؟ وما نتيجتها؟

عمر أحمد محمد
الإسكندرية ـ مصر

يبدو أنك من عشاق الساحرة المستديرة يا عمر.. حسنًا أقيمت أول مباراة دولية رسمية في 30 نوفمبر من العام 1872، وكانت بين أسكتلندا وإنجلترا، وانتهت بالتعادل السلبي أي من دون تسجيل أهداف.

ما أكلتك المفضلة؟ وهل هذه الأسئلة تزعجك؟

سلسبيل خالد عطية
عمان - الأردن

بالتأكيد لا تزعجني أسئلتكم يا صديقتي، بل على العكس أفرح بها كثيرًا، وأجتهد في الإجابة عليها. حسنًا أنا أحب الطعام الصحي بشكل عام، ولكن هذا لا يمنع أنني أحب الهريس كثيرًا؛ وهو طبق إماراتي شهير يتكون من القمح واللحم وبعض التوابل الخاصة، وعادة ما يقدم في المناسبات والولائم.

ما المعيار الذي يتم على أساسه دخول السحب على الجوائز؛ هل يعتمد على أكثر المشاركين إرسالًا للمساهمات أم على القرعة؟

أحمد سعيد صالح
سمائل - سلطنة عمان

القرعة يا صديقي أحمد هي التي تحدد الفائز بالمسابقات؛ فبعد فرز الإجابات وحصر الصحيح منها، نلجأ إلى القرعة لسحب أسماء الأصدقاء الفائزين. وأرجو أن تحرص أنت وجميع الأصدقاء على المشاركة باستمرار في المسابقات لتحصلوا على جوائز رائعة.

أقترح إصدار عدد خاص من مجلة **ماجد** كل شهر يختلف عن الأعداد الأسبوعية؟

سها عصام أحمد
أسيوط ـ مصر

فكرة مدهشة يا سها! ونحن سندرسها لتقييم فائدتها، وإمكانية تنفيذها.

أحبك جدًا يا ماجد، وأستفيد جدًا من المجلة، ومن حبي لها أتمنى أن تصدر مرتين في الأسبوع.

نور تامر عبدالعزيز
شربين ـ مصر

كم أنت رائعة يا صديقتنا نور! لقد سعدنا جدًا بكلماتك الجميلة، ونحن نعمل بكل جد لنكون عند حسن ظنك بنا أنت والأصدقاء قراء المجلة الأعزاء.

الفائزون في مسابقات العدد 2099

الشيفرة

السؤال: ما أعلى جبل في قارة آسيا؟

الإجابة: قمة إيفرست في سلسلة جبال الهمالايا.

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **شيخة أحمد سعيد** ـ مدرسة الظيت ـ رأس الخيمة ـ الإمارات
(2) **هنا سمير يوسف** ـ مدرسة سيدي جابر للغات ـ الإسكندرية ـ مصر
(3) **مريم سالم عبدالله** ـ مدرسة أسماء بنت أبي بكر ـ لوى ـ سلطنة عمان
(4) **هارون يحي** ـ مدرسة مطرّش ـ قابس ـ تونس
(5) **سامية عبدالقادر** ـ مدرسة الهدى والنور ـ الدقهلية ـ مصر

نقرأ ونكسب

فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 80 درهمًا:

1. سكون الليل. ص: 13
2. حياة سعيدة. ص: 35
3. النمر الصغير. ص: 44

(1) **غلا شحادة جودت** ـ مدرسة الوردية الخاصة ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **فريدة عبدالله فهمي** ـ مدرسة صفية زغلول الثانوية ـ القاهرة ـ مصر
(3) **فجر حيدر سلمان** ـ مدرسة النور الخاصة ـ كرباباد ـ البحرين
(4) **آدم محمد خير الدين** ـ مدرسة الآفاق الثانوية ـ المكنين ـ تونس
(5) **دعاء فكري أحمد** ـ مدرسة المعادي التجارية ـ القاهرة ـ مصر

أنت الكاتب

شاهد مشاركاتهم:

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 120 درهمًا:

(1) **شهاب طارق جلال** ـ مدرسة السلام الحديثة ـ أسيوط ـ مصر
(2) **سلسبيل خالد بوعلي** ـ معهد المحمدية ـ حي الهناء ـ تونس
(3) **زينب حسين عبدالله** ـ مدرسة الدير الابتدائية ـ الدير ـ البحرين

ابحث عن فضولي

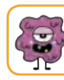


فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 60 درهمًا:

فضولي موجود في الصفحة رقم: 17

(1) **أحمد جاسم النقبي** ـ مدرسة عبدالله بن ناصر ـ الشارقة ـ الإمارات
(2) **كنزي كريم محمد عمار** ـ المدرسة الحديثة الخاصة ـ دمنهور ـ مصر
(3) **حسن مرتضى عبدالمحسن** ـ مدرسة بوري للبنين ـ الهملة ـ البحرين
(4) **ليان ناصر الشيان** ـ المدرسة الابتدائية الثانية ـ الاحساء ـ السعودية
(5) **يعقوب ناصر العجماني** ـ مدرسة ابن تيمية للبنين ـ عجمان ـ الإمارات

3 بالميزان

 =30
 =18
 =25

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 100 درهم:

(1) **علياء سالم السويدي** ـ مدرسة النهضة الوطنية ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **مصطفى محمد مصطفى** ـ المدرسة الثانوية التجارية ـ قنا ـ مصر
(3) **لبابة أحمد يوسف** ـ مدرسة الحد الإعدادية للبنات ـ الحد ـ البحرين
(4) **مريم محمد القادري الرميلي** ـ مدرسة وادي معيو ـ القصرين ـ تونس
(5) **رهف محمد السعيد** ـ مدرسة الرؤية الخاصة ـ أبوظبي ـ الإمارات

سودوكو

فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 80 درهمًا:

1	4	3	2	5	6
6	5	2	3	1	4
3	6	5	4	2	1
4	2	1	6	3	5
5	3	4	1	6	2
2	1	6	5	4	3

(1) **عفراء قتيبة الحمادي** ـ مدرسة البطين ـ أبوظبي ـ الإمارات
(2) **فاطمة أحمد سلام** ـ مدرسة الشهيد عبدالله أبوزيد ـ الجيزة ـ مصر
(3) **محمد عبدالمنعم سلمان** ـ مدرسة عراد الابتدائية ـ كرباباد ـ البحرين
(4) **محمد علي نبيل البواب** ـ مدرسة غرة جوان ـ المنستير ـ تونس
(5) **ندى إبراهيم سرحان** ـ مدرسة الكفر الجديد الإعدادية ـ الدقهلية ـ مصر

كم مرّة؟

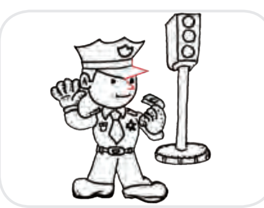
 5
 2
 9

فاز بجوائز هذه المسابقة؛ وقيمة كل منها 60 درهمًا:

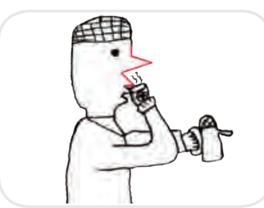
(1) **هشام مصطفى** ـ مدرسة الوردية الخاصة ـ الشارقة ـ الإمارات
(2) **نورهان أيمن محمد** ـ مدرسة الشروق الإعدادية ـ الجيزة ـ مصر
(3) **رهام خليفة سعيد** ـ مدرسة المعاني للتعليم الأساسي ـ صحم ـ سلطنة عمان
(4) **سوسن حسان رباح** ـ مدرسة الكون المطورة ـ جدة ـ السعودية
(5) **فاطمة حامد محمود** ـ مدرسة محمد أبوزهرة ـ المحلة الكبرى ـ مصر

نكمل الرسم

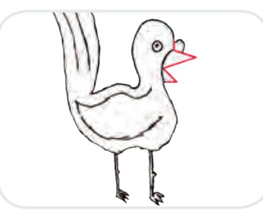
فاز بجوائز هذه المسابقة؛
وقيمة كل منها 80 درهمًا:



(1) **أحمد محمد فتحي**
الإسماعيلية ـ مصر



(2) **زهراء محمد فرحان**
سترة ـ البحرين



(3) **محمد زكرياء بوحافة**
جرجيس ـ تونس

بطاقة رقم
18
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوُّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
18
مسابقة ماجد
الكبرى

أمونة المزيونة

أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**



6291100750030

السعودية 5 ريالات - البحرين 500 فلس - الكويت 400 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة - لبنان 1500 ليرة - المغرب 8 دراهم - الجزائر 120 ديناراً - الأردن 800 فلس - تونس 1.5 دينار - مصر 5 جنيهات - ليبيا 1.5 دينار - الجمهورية اليمنية 220 ريالاً - سوريا 500 ليرة - العراق 1 دولار - السودان 3 جنيهات - فرنسا 0،75 يورو - انجلترا جنيه واحد - الولايات المتحدة 2 دولار - كندا 2.5 دولار - سويسرا 4 فرنكات - اليونان 0.5 يورو - قبرص 1.75 يورو - الهند 15 روبية - باكستان 75 روبية - تايلاند 5 دولار أميركي.

ماجد Certified by Blue Angel